WIKIPÉDIA

Victoria and Albert Museum

Le **Victoria and Albert Museum**, souvent abrégé « **V&A** », est un musée national d'art situé à Londres, dans le quartier de South Kensington. Il est le plus grand musée au monde d'arts appliqués et décoratifs et de design, ainsi que de sculpture, abritant une collection permanente de plus de 2,27 millions d'objets. Il a été fondé en 1852 et porte le nom de la reine Victoria et du prince Albert.

Sommaire

Histoire

Collections

- Asie
  - Art islamique
  - Asie du Sud
  - Asie de l'Est
- Peintures (et miniatures)
- Sculptures
- Céramique et verre
- Bijoux
- Livres et Manuscrits
- Architecture
- Mode
- Ferronneries
- Textiles
- Photographie

Notes

Références

Voir aussi

- Articles connexes
- Liens externes

Histoire

Conçu au lendemain de l'Exposition universelle de 1851, il a d'abord porté le nom de *South Kensington Museum* puis a été rebaptisé de son nom actuel en 1899, après cinquante ans de travaux. Premier élément d'Albertopolis, ensemble de musées et d'institutions éducatives qui visaient à faire converger éducation, industrie, sciences et art dans la continuité des idées développées lors de la *Great Exhibition* de 1851, il a été édifié sur un terrain acquis grâce aux bénéfices dégagés lors de ce dernier évènement. Consacré essentiellement aux produits de l'industrie et de l'artisanat, il fut « également chargé d'une mission didactique auprès des artistes et décorateurs anglais, au moment où se développait le mouvement *Art & Craft* »[2]. Les collections de l'India Office y furent intégrées en 1880, pour prolonger l'intérêt qui s'était exprimé autour de la civilisation et l'art indien tel qu'il était présenté dans la galerie de l'Inde au Crystal Palace en 1851 et -surtout- entretenir l'adhésion, alors particulièrement enthousiaste, des Britanniques au projet impérial[2].

Collections

Le V & A couvre 5 hectares et compte 145 galeries. Sa collection couvre 5 000 ans d'art, de l'Antiquité à nos jours, issus des cultures d' Europe, d'Amérique du Nord, d'Asie et d'Afrique du Nord. Les fonds en céramique, verre, textiles, costumes, argenterie, ferronnerie, bijoux, meubles, objets médiévaux, sculptures, estampes et gravures, dessins et photographies comptent parmi les plus vastes et les plus complets au monde.

Le musée possède notamment la plus grande collection de sculptures post-classiques au monde, les collections d'objets de la Renaissance italienne étant les plus importantes en dehors de l'Italie. Les départements d'Asie regroupent des œuvres d'art d'Asie du Sud, de Chine, du Japon, de Corée et du monde islamique. Les collections de l'Asie de l'Est comptent parmi les meilleures d'Europe, avec des atouts particuliers en céramique et en travail du métal, tandis que la collection islamique compte parmi les plus importantes du monde occidental. .Le musée est spécialisé dans les arts décoratifs : on y trouve toutes sortes d'objets très divers et d'époques très variées : depuis l'Antiquité sumérienne jusqu'au XXIe siècle. Des robes et accessoires de haute couture, du mobilier, des poteries, de la cristallerie, et toutes sortes d'autres pièces d'arts (tapisseries, argenterie, jouets, statuettes, etc.). On y trouve une très

Victoria and Albert Museum

Logo du Musée Victoria and Albert Museum

L'entrée du Victoria and Albert Museum située sur Cromwell Road

Informations générales

Type	Musée de design (en), musée d'art, theatre museum (d)
Ouverture	1852
Surface	30 400 m²
Visiteurs par an	2 400 000 (2006)[1]
Site web	www.vam.ac.uk (http://www.vam.ac.uk/)

Collections

Nombre d'objets	56 800 en exposition

Bâtiment

Protection	Monument classé de Grade I (d)

Localisation

Pays	Royaume-Uni
Région	Angleterre
Commune	Londres
Adresse	à l'angle de Cromwell Gardens et d'Exhibition Road à South Kensington, Londres.
Coordonnées	51° 29′ 48″ N, 0° 10′ 19″ O

Lustre contemporain (2000) de 10 m de haut, dans l'entrée.

belle collection d'objets et de mobilier de l'Europe du Moyen Âge, d'Inde et d'Extrême-Orient. Les Galeries Britanniques présentent de très nombreuses pièces dont le monumental Grand lit de Ware (en), du XVe siècle.

Asie

La collection d'art en provenance de l'Asie du V & A compte plus de 160 000 objets, l'une des plus importantes existantes. Il possède l'une des collections d'art chinois les plus complètes et les plus importantes au monde, tandis que la collection d'art sud-asiatique est la plus importante en Occident. La collection comprend des œuvres de l'Asie du Sud et du Sud-Est, des royaumes himalayens, de la Chine, de l'Extrême-Orient et du monde islamique.

Art islamique

Le V & A contient plus de 19 000 objets du monde islamique, allant du début de la période islamique (VIIe siècle) au début du XXe siècle. La Galerie d'art islamique Jameel, ouverte en 2006, abrite une exposition représentative de 400 objets, le tapis Ardabil étant la pièce maîtresse de la galerie. Les objets exposés dans cette galerie comprennent des œuvres d'Espagne, d'Afrique du Nord, du Moyen-Orient, d'Asie centrale et d'Afghanistan.

Asie du Sud

Les collections d'art du Sud et du Sud-Est asiatique du Musée sont les plus complètes et les plus importantes d'Occident. Elles comptent près de 60 000 objets, dont environ 10 000 textiles et 6 000 peintures, et la diversité de la collection est immense. La galerie d'art indien Jawaharlal Nehru, ouverte en 1991, présente des œuvres d'art datant d'environ 500 ans avant notre ère jusqu'au XIXe siècle.

Asie de l'Est

Les collections d'Extrême-Orient comprennent plus de 70 000 œuvres d'art provenant des pays de l'Asie de l'Est: Chine, Japon et Corée. La Galerie TT Tsui d' art chinois a ouvert en 1991, affichant une collection représentative du V & A environ 16 000 objets de la Chine, datant du 4ème millénaire avant notre ère jusqu'à nos jours.

Peintures (et miniatures)

La collection comprend environ 1130 peintures à l'huile britanniques et 650 européennes, 6 800 aquarelles, pastels et 2 000 miniatures britanniques, dont le musée détient la collection nationale.

Parmi les œuvres les plus célèbres, figurent, prêtés au musée par la Reine, les Cartons de Raphaël, esquisse pour les tapisseries de la chapelle Sixtine. Il y a également une fresque du Pérugin datée de 1522, parmi les dernières œuvres du peintre.

Les artistes britanniques du XIXe siècle sont bien représentés. John Constable (*La Cathédrale de Salisbury*; *Le Moulin de Dedham; Construction de bateau*) et William Turner sont représentés par des peintures à l'huile, des aquarelles et des dessins. L'un des objets les plus insolites est la vitrine expérimentale de Thomas Gainsborough, avec ses paysages rétro-éclairés, qu'il a peints sur du verre, ce qui leur a permis d'être changés comme des diapositives.

En 1857, John Sheepshanks fit don au musée de 233 peintures, principalement réalisées par des artistes britanniques contemporains, et d'un nombre similaire de dessins, dans le but de créer une "Galerie nationale de l'art britannique", dont le rôle avait été repris depuis par la Tate Britain ; Les artistes représentés sont William Blake, James Barry, Henry Fuseli, Edwin Henry Landseer, Sir David Wilkie, William Mulready, William Powell Frith, Millais et Hippolyte Delaroche. Les autres artistes ayant des œuvres dans la collection incluent: Botticelli (*Portrait d'Esmeralda Brandini*), Bernardino Fungai, Marcus Gheeraerts le Jeune, Beccafumi, Fioravante Ferramola, Jan Brueghel l'Ancien, Anthony van Dyck, Ludovico Carracci, Antonio Verrio, Giovanni Battista Tiepolo, Domenico Tiepolo, Francis Hayman, Pompeo Batoni, Benjamin West, Paul Sandby, Richard Wilson, William Etty, Henry Fuseli, Sir Thomas Lawrence, James Barry, Francis Danby, Richard Parkes Bonington et Alphonse Legros.

Plusieurs peintures françaises sont entrées dans la collection dans le cadre des 260 peintures et miniatures (toutes les œuvres n'étaient pas françaises, par exemple La *Vierge et l'Enfant de* Carlo Crivelli) qui faisait partie du legs Jones de 1882 et, à ce titre, sont exposées dans les galeries d'art continental de 1600 à 1800, y compris le portrait de *François, duc d'Alençon* de François Clouet, Gaspard Dughet et des œuvres de François Boucher, y compris son *portrait de Madame de Pompadour* daté de 1758, Jean François de Troy, Jean-Baptiste Pater et leurs contemporains.

Sculptures

La collection de sculptures du V & A est la collection de sculptures européennes post-classiques la plus complète au monde. La collection compte environ 22 000 objets couvrant une période allant de 400 à 1914 environ. Elle couvre entre autres périodes les sculptures en ivoire byzantines et anglo-saxonnes, les statues et les sculptures médiévales britanniques, françaises et espagnoles, la Renaissance, le Baroque, les périodes classique, victorienne et Art nouveau. Toutes les utilisations de la sculpture sont représentées, de la tombe au monument commémoratif en passant par le portrait, les statues allégoriques, religieuses, mythiques, de jardins comprenant des fontaines, ainsi que des décorations architecturales. La collection de sculptures italiennes, médiévales, de la Renaissance, baroques et néoclassiques (originales et moulées) est inégalée en dehors de l'Italie. Il comprend *Les Trois Grâces* de Canova, que le musée possède conjointement avec les National Galleries of Scotland. Les sculpteurs italiens représentés incluent: Fra Bartolomeo, Bartolomeo Bellano, Luca della Robbia, Giovanni Pisano, Donatello, Agostino di Duccio, Andrea Riccio, Antonio Rossellino, Andrea del Verrocchio, Antonio Lombardo, Pier Jacopo Alari Bonacolsi, Andrea della Robbia, Michelozzo di Bartolomeo, Michel-Ange (représenté par un modèle en cire à main levée et les moulages de ses sculptures les plus célèbres), Jacopo Sansovino, Alessandro Algardi, Antonio Calcagni, Benvenuto Cellini (*Tête de Méduse* datée de 1547), Agostino Busti, Bartolomeo Ammannati, Giacomo della Porta, Giambologna (*Samson terrassant un Philistin*, son plus bel ouvrage hors d'Italie), Le Bernin (*Neptune et Triton*), Giovanni Battista Foggini, Vincenzo Foggini (*Samson et les Philistins*), Massimiliano Soldani Benzi, Antonio Corradini, Andrea Brustolon, Piranesi, Innocenzo Spinazzi, Antonio Canova (*Thésée*), Carlo Marochetti et Raffaelle Monti. Donatello, Alessandro Vittoria, Tiziano Aspetti et Francesco Fanelli comptent plusieurs bronzes à petite échelle. Le plus grand objet d'Italie est la chapelle du chœur de Santa Chiara à Florence datée de 1493-1500, conçue par Giuliano da Sangallo (11,1 mètres de haut sur 5,4 mètres carrés, il comprend un grand tabernacle sculpté par Antonio Rossellino et une décoration en terre cuite colorée). Rodin est représenté par plus de 20 œuvres dans la collection du musée, ce qui en fait l'une des plus grandes collections de l'œuvre du sculpteur hors de France. Celles-ci ont été données au musée par le sculpteur en 1914, en reconnaissance du soutien de la Grande-Bretagne à la France dans la Première Guerre mondiale. Hubert Le Sueur, François Girardon, Michel Clodion, Jean-Antoine Houdon, Jean-Baptiste Carpeaux et Jules Dalou figurent parmi les autres sculpteurs français. La collection comprend également plusieurs œuvres de sculpteurs d'Europe du Nord de la Renaissance, notamment Veit Stoss, Tilman Riemenschneider, Hendrick de Keyser, Jan van Schayck, Hans Daucher et Peter Flötner. Les œuvres baroques de la même région incluent celles d'Adriaen de Vries et de Sébastien Slodtz. Parmi les sculpteurs espagnols, figurent Alonso Berruguete et Luisa Roldán, représentés par sa *Vierge à l'Enfant avec St Diego de Alcala* de 1695.

Céramique et verre

Il s'agit de la collection de céramique et de verre la plus vaste et la plus complète au monde, avec plus de 80 000 objets provenant du monde entier. Chaque continent peuplé est représenté.

Bijoux

La collection de bijoux, qui compte plus de 6000 objets, est l'une des collections de bijoux les plus complètes au monde. Elle comprend des œuvres de l'Égypte ancienne à nos jours, ainsi que des dessins de bijoux sur papier. Le musée possède des œuvres des joailliers renommés : Cartier, Jean Schlumberger, Carl Fabergé, Andrew Grima, Hemmerle et Lalique. La collection comprend également des ornements en robe de diamant faits pour Catherine la Grande, des pinces de bracelet ayant appartenu à Marie-Antoinette et le collier émeraude présenté par Napoléon à sa fille adoptive Hortense de Beauharnais en 1806.

Au Victoria and Albert Museum, on trouve également des œuvres de joaillerie contemporaines uniques à James Rivière, considérée comme la plus importante création de bijoux du XX^e^ siècle, y compris le travail *Optical Titanio Diago*[3]. Ce pendentif unique du joaillier basé à Milan James Rivière (né en 1949) est un exemple intéressant et relativement précoce de titane utilisé dans la bijouterie. La conception du pendentif, avec son motif en couches de lignes parallèles, a été influencée par Op ou Optical Art, et se rapporte à des thèmes explorés par Rivière à partir de la fin des années 1960. Les années 1970 ont vu beaucoup d'expérimentation avec de nouveaux matériaux dans la bijouterie. Parmi les plus colorés, on trouve le titane réfractaire, dont la coloration de surface iridescente est obtenue en faisant passer des courants électriques contrôlés à travers le métal.

Livres et Manuscrits

Le musée abrite la National Art Library, une bibliothèque publique contenant plus de 750 000 livres, photographies, dessins, peintures et gravures. C'est l'une des plus grandes bibliothèques au monde dédiées à l'étude des beaux-arts et des arts décoratifs. La bibliothèque couvre tous les domaines et toutes les périodes des collections du musée, avec des collections spéciales comprenant des manuscrits enluminés, des livres rares, des lettres d'artistes et des archives.

Le musée possède le Codex Forster **(de)**, qui est une collection reliée de feuilles avec des notes, des croquis et des dessins de Léonard de Vinci (1452-1519). Le nom du Codex a été donné au manuscrit par l'écrivain et biographe anglais John Forster (1812-1876), qui a légué l'œuvre au musée, en 1876.

Le Codex se compose de cinq manuscrits en trois reliures (Forster I à III) avec un total de 354 feuillets. Il est daté d'environ 1493-1505, écrit en italien de la Renaissance, mêlé de langue lombarde et de toscan[4], en écriture spéculaire, avec une orthographe personnelle sans aucune ponctuation ou accentuation[5].

En 2016, une étude britannique de la partie des carnets de Léonard de Vinci traitant de la tribologie a été réalisée[Note 1]. Le professeur à l'Université de Cambridge Ian M. Hutchings a démontré[6] que Léonard De Vinci avait déjà compris, 206 ans avant le physicien français Guillaume Amontons, les lois du frottement (*l'attrito*) et ses applications physiques. Le chercheur a découvert en particulier dans le Codex Forster III, entre des esquisses de schémas la phrase suivante : « la friction double l'effort quand le poids double »[7]. La page dans laquelle se trouvait cette phrase[Note 2], parmi des gribouillis sous-estimés jusqu'à présent, avait été analysée en 1920 par un directeur de musée, qui l'avait jugée « sans importance »[8].

Galerie

Codex Forster III en reliure originale avec fermoir en bois (vers 1490)

Architecture

En 2004, le V & A et l'institut royal des architectes britanniques ont ouvert la première galerie permanente au Royaume-Uni, couvrant l'histoire de l'architecture avec des expositions utilisant des modèles, des photographies, des éléments de bâtiments et des dessins originaux. Avec l'ouverture de la nouvelle galerie, la collection de dessins et d'archives RIBA a été transférée au musée, rejoignant ainsi la vaste collection déjà conservée par le V & A. Avec plus de 600 000 dessins, plus de 750 000 papiers et accessoires, et plus de 700 000 photographies du monde entier, ils forment ensemble la ressource architecturale la plus complète au monde.

Mode

La collection de costumes est la plus complète en Grande-Bretagne, contenant plus de 14 000 tenues et accessoires, datant principalement de 1600 à nos jours.

Ferronneries

Cette collection de plus de 45 000 oeuvres comprend des ferronneries décoratives, forgées et moulées, en bronze, en argenterie, en armure, en étain, en laiton et en émaux (dont de nombreux exemples d'émail de Limoges). La principale galerie de ferronnerie a été réaménagée en 1995.

Textiles

La collection de textiles comprend plus de 53 000 exemplaires, principalement d'Europe occidentale, bien que tous les continents peuplés soient représentés et qui date du 1er siècle apr. J.-C. à nos jours. Il s'agit de la plus grande collection de ce type au monde.

Photographie

La collection contient plus de 500 000 images datant de l'avènement de la photographie, la plus ancienne datant de 1839. La galerie présente une série d'expositions changeantes et se ferme entre les expositions pour permettre une ré-exposition complète. Déjà en 1858, lorsque le musée s'appelait le South Kensington Museum, il proposait la première exposition photographique internationale au monde.

Notes

1. Dont les éléments se trouvant à Londres : Le Codex Forster, le Codex Arundel, ainsi que quelques éléments se trouvant dans les pages conservées au Château de Windsor
2. Codex Forster III, page 72 droite : *« la confregazione si fa di duplicata fatica in duplicato peso »*

Références

1. `(en)` Visitor Statistics : ALVA - Association of Leading Visitor Attractions, England, Wales, Scotland, UK (http://www.alva.org.uk/visitor_statistics/) « Copie archivée » (https://web.archive.org/web/20101031142218/http://www.alva.org.uk/visitor_statistics/) (version du 31 octobre 2010 sur l'*Internet Archive*)
2. Sylvie Aprile et Michel Rapoport (dir), *Le monde britannique 1815-(1914)-1931*, Atlande, 2010, p. 406
3. Victoria and Albert Museum, London, Museum n. M.2:1 to 3-2009, Gallery location: Jewellery, Rooms 91 to 93, The William and Judith Bollinger Gallery, case 38, shelf D, box 5, credit line: Given by the Archivo Storico Rivière, 1 (https://collections.vam.ac.uk/item/O297185/optical-titanio-diago-necklace-riviere-james/)
4. `(it)` LéonardodaVinci-Italy, « Leonardo da Vinci: scrittura : Léonard de Vinci : écriture » (https://www.leonardodavinci-italy.it/la-scrittura-di-leonardo), sur *leonardodavinci-italy.it* (consulté le 5 mai 2019).

5. (en) Victoria and Albert Museum, « Leonardo da Vinci's notebooks : Les carnets de Léonard de Vinci » (https://www.vam.ac.uk/articles/leonardo-da-vincis-notebooks), sur *vam.ac.uk* (consulté le 5 mai 2019).
6. (en) Ian M. Hutchings, « Leonardo da Vinci's studies of friction » (https://www.ifm.eng.cam.ac.uk/uploads/Hutchings_Leonardo_Friction_2016_v2.pdf) [PDF], sur *ifm.eng.cam.ac.uk*, 5 avril 2016 (consulté le 5 mai 2019).
7. Johan Bescond, « VRAI/FAUX. Il était une fois, un scientifique nommé Léonard De Vinci » (https://www.ouest-france.fr/sciences/vrai/faux-il-etait-une-fois-un-scientifique-nomme-leonard-de-vinci-6328570), sur *ouest-france.fr*, 2 mai 2019 (consulté le 5 mai 2019).
8. (it) Luigi Bignami, « Gli scarabocchi di Leonardo da Vinci : Les gribouillis de Léonard de Vinci » (https://www.focus.it/scienza/scienze/meccanica-leonardo-da-vinci-studi-su-attrito), sur *focus.it*, 30 juillet 2016 (consulté le 5 mai 2019).

Voir aussi

Sur les autres projets Wikimedia :
Victoria and Albert Museum (https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Victoria_and_Albert_Museum?uselang=fr), sur Wikimedia Commons

Articles connexes

- Coupe de Mérode, une coupe en vermeil du XV^e siècle, collection du musée
- Évangéliaire de Sion, collection du musée
- Victoria & Alfred Waterfront, complexe commercial, et ancien port, de la ville du Cap en Afrique du Sud, baptisé du même nom de ces souverains.
- V&A Dundee, musée partenaire situé à Dundee, en Écosse

Liens externes

- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel (http://viaf.org/viaf/128776887) · International Standard Name Identifier (http://isni.org/isni/0000000123230472) · Bibliothèque nationale de France (http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11868116h) (données (http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11868116h)) · Système universitaire de documentation (http://www.idref.fr/027524655) · Bibliothèque du Congrès (http://id.loc.gov/authorities/n79066252) · Gemeinsame Normdatei (http://d-nb.info/gnd/38632-7) · Bibliothèque nationale tchèque (http://aut.nkp.cz/ko2003183541) · WorldCat (http://www.worldcat.org/identities/lccn-n79-066252)
- Ressource relative à l'architecture :
  (en) National Heritage List for England (https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1190187)
-
- Ressources relatives aux beaux-arts : L'Agence Photo RMN Grand Palais (https://www.photo.rmn.fr/Package/2C6NU0AONWICM) · Google Arts & Culture (https://www.google.com/culturalinstitute/beta/partner/victoria-and-albert-museum) · Te Papa Tongarewa (https://collections.tepapa.govt.nz/Person/5488) · (en) Art Institute of Chicago (https://www.artic.edu/artists/33017) · (en) Art UK (lieux d'art) (http://artuk.org/visit/venues/victoria-and-albert-museum-2041)
- Site officiel (https://www.vam.ac.uk/)

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Victoria_and_Albert_Museum&oldid=171435862 ».

La dernière modification de cette page a été faite le 29 mai 2020 à 16:13.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.
Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.